Załącznik nr 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wystawa "Utracone / Odzyskane: Z kolekcji gdańskich", KORDEGARDA, 26.06.-31.08.2025** | | | |  |  |
| **LP** | **Autor, tytuł, datowanie** | **Technika** | **Wymiary obrazu** | **Wartość do ubezpieczenia** | **Własność, nr inwentarza** |
| 1 | Arthur Bendrat, Kanał w Nowym Porcie, 1907 | olej, płótno | 95 x 120 cm | 15000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/249/MD |
| 2 | Otto Brausewetter, Wieczorne spotkanie malarzy u Stoddarta w  Gdańsku, 1862 | olej, płótno | brak wymiarów | 150000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/763/M |
| 3 | Friedrich Hildebrandt, Rybacy na brzegu, 1843 | olej, płótno | 61,5 x 77 x 7 cm | 65000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/762/M |
| 4 | Daniel Schultz młodszy, Lis i winogrona, 1648 | olej, płótno | 78 cm x 87 cm x 6,5 cm | 500000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/760/M |
| 5 | Anton Möller, Alegoria pięciu zmysłów (Scena w gospodzie), 1611 | olej, deska | 59,5 x 76,5 x 4,5 cm | 4000000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/759/M |
| 6 | Johann Carl Schultz, Portret rodziny malarza, 1843 | olej, deska | 76 x 76 x 7 cm | 350000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/761/M 1-8 |
| 7 | Ernesto de Fiori, Stojący młodzieniec, 1920 | rzeźba, drewno | wys. 103 cm, szer. 32,3 cm, gł. 32,3 cm | 40000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/345/Rz |
| 8 | Melchior de Hondecoeter, Martwa natura z ptakami, ok. 1663 | olej, płótno | 74,5 x 63,5 cm  do sprawdzenia | 420000 | Muzeum Narodowe w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/152/ME |
| 9 | Johann Saenredam, Portret malarza Johanna von Aachen według obrazu  Pietera Isaacsza | miedzioryt, papier | 39,9 x 32,5 cm | 12000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/89/G.D. |
| 10 | Carl Wilhelm Kolbe, Strącenie potępionych, ok. 1800 | akwaforta, miedzioryt, papier | 41 x 32 cm | 1300 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/90/G.D. |
| 11 | Aegidius Sadeler II wg Pietera Stevensa II (Petrusa  Stephany), Karczma z podróżnikami, 1600–1610 | miedzioryt, papier | 17,5 x 25,8 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, MNG/SD/103/G.D. |
| 12 | Aegidius Sadeler II wg Pietera Stevensa II (Petrusa  Stephany), Pejzaż z rwącą rzeką, 1600–1611 | miedzioryt, papier | 16x 25,5 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/104/G.D. |
| 13 | Carolus Orsolini wg Marco Ricciego, Widok  na miasteczko położone w górach, ze sztafażem (wóz z beczka ciągnięty przez cztery woły), 1723–1730 | akwaforta, papier | 39,4x52 cm | 1400 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/105/G.D. |
| 14 | Raphael Sadeler wg Paula Brila, Pejzaż górski z tęczą, 1590–1620 | miedzioryt, papier | 19,2 x 26,5 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/110/G.D. |
| 15 | Raphael Sadeler wg Paula Brila, Drewniany most i dwaj wędrowcy, 1590–1621 | miedzioryt, papier | 19,2 x 26,5 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/111/G.D. |
| 16 | Gabriel Perelle wg Paula Brila,  Krajobraz z pięcioma wędrowcami i trzema psami na brzegu rzeki, 1646–1695 | akwaforta, papier | 24,8x 31,9 cm | 1200 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/115/G.D. |
| 17 | Max Liebermann, Naprawiające sieci, 1894 | sucha igła, papier | 22,5 x 31 cm | 4200 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/102/G.D. |
| 18 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Frontyspis do "Emblemata Nova", 1641–1644 | akwaforta, papier | 10,2 x 6,8 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/93/G.D. |
| 19 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Dyskrecja (Nihil silentio utilius), 1641–1644 | akwaforta, papier | 8,5 x 6,6 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/94/G.D. |
| 20 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Owocem pracy jest chwała (Fructus laboris gloria), 1641–1644 | akwaforta, papier | 10,2 x 6,8 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/95/G.D. |
| 21 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Umiarkowanie (Quod satis est cui contingit nihil amplius optat), 1641–1644 | akwaforta, papier | 10 x 6,8 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/96/G.D. |
| 22 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Lęk przed śmiercią (Mortis Formido), 1641–1644 | akwaforta, papier | 8,5 x 6,7 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/97/G.D. |
| 23 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Złoty środek (In medio consistit Vitus), 1641–1644 | akwaforta, papier | 8,6 x 6,8 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/98/G.D. |
| 24 | Wenzeslaus Hollar wg Otto van Veena, Niewinność (Innocentia ubique tuta), 1641–1644 | akwaforta, papier | 8,7 x 6,9 cm | 800 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/99/G.D. |
| 25 | Wenzeslaus Hollar wg Leonarda da Vinci, Korpus męski, 1645 | akwaforta, papier | 13,8x 9,5 cm | 2600 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/100/G.D. |
| 26 | Aegidius Sadeler II wg Jana Brueghela Starszego, Pejzaż rzeczny z łodziami, I poł. XVII w. | miedzioryt, papier | 19,4x 28,9 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/114/G.D. |
| 27 | Nieznany rytownik wg Hendricka Goltziusa, Upadek Faetona, 1590 | miedzioryt, papier | 25,5x 35 cm | 2400 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/113/G.D. |
| 28 | Nieznany rytownik wg Hermana van Swanevelt, Pejzaż z mostem, XVII w. | akwaforta, papier | 12,3x 17,5 cm | 1700 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/112/G.D. |
| 29 | Aegidius Sadeler II wg Roelanta Savery, Wieczorny pejzaż z rybakami, ok.1600 | miedzioryt, papier | 25,4x 32,8 cm | 1700 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/107/G.D. |
| 30 | Aegidius Sadeler II wg Sebastiaena Vrancxa, Górzysty pejzaż z mostem, I poł. XVII w. | miedzioryt, papier | 19,6x 27 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/91/G.D. |
| 31 | Aegidius Sadeler II wg Pietera Stevensa II (Petrusa Stephany), Krajobraz rzeczny, 1600–1610 | miedzioryt, papier | 16x 25,5cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/92/G.D. |
| 32 | Johann Elias Ridinger, Lew, 1770 | akwaforta, papier | 39,5x 33,6 cm | 1600 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/101/G.D. |
| 33 | Artysta nieznany, Scena pastoralna, XVIII w. | akwaforta, papier | 21,5x 28 cm | 600 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/108/G.D. |
| 34 | Aegidius Sadeler II wg Esaye le Gillon, Portret Hosseina Ali Beg Bayat, 1601 | miedzioryt, papier | 19,5x 13,3 cm | 5000 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/109/G.D. |
| 35 | Aegidius Sadeler II wg Roelanta Savery, Krajobraz z wodospadem, ok. 1600 | miedzioryt, papier | 25,5x 33,5 cm | 1700 | Depozyt Skarbu Państwa w Muzeum Narodowym w Gdańsku, nr inw. MNG/SD/106/G.D. |