



OZNACZENIA

URP1 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
a - kolor RAL 7034
b - kolor RAL 7032
c - kolor RAL 7035

URP2 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
a - kolor RAL 7034
b - kolor RAL 7032
c - kolor RAL 7035

UP1 Ustrój akust. pochłaniający, AP-11 LIGHT GREY, wym. 30x120cm
UP2 Ustrój akustyczny pochłaniający, YB093, wym. 60x120cm
NU1 tynk ozdobny typu NUAGE + 1 Toner T20
NU2 tynk ozdobny typu NUAGE + 2 Toner T20
B1 banner, tkanina "Granite"
B2 banner, tkanina "Alaska"
C1 cokół - wykładzina, kolor "AQUA"
C2 cokół - spiek kwarcowy
W1 wykładzina, kolor "AQUA"
F1 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
F2 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
R1 kolor RAL 8000 (elementy refleksyjne UR1)
R2 kolor RAL 1024 (elementy refleksyjne UR1)
R3 kolor RAL 1002 (elementy refleksyjne UR1)
R4 kolor RAL 1015 (elementy refleksyjne UR1)
R5 kolor RAL 7034
R6 kolor RAL 7035
N1 kolor NCS S 3010-G90Y
K1 tynk ozdobny typu Antica Signioria
 ELITE ColLezione Marmo, kolor ECM 03
K1.1 kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R
K2 tynk ozdobny Antica Signioria
 Colori Prestige, kolor 184 (base small + 1/4 Z)
K2.1 kolor niebieski - NCS S 2040-R90B
K3 farba, kolor NCS S 0500-N (biały)
S1 ściana istniejąca
S2 ściana projektowana:
 2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
 7,5 Profil C75 / Włna mineralna
 2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
S3 obudowa z płyt 2 x G-K 12,5mm
Went1/2/3 urządzenia wentylacyjne wg proj. instalacji

Nr Rcw	Data	kolorystyka ścian, przekroje
01	10.06.2022	

Navigator

UWAGI:

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W RZECZYWISTOŚCI.
2. W TRAKCIE ROZBIOREK NALEŻY SPRAWDZIĆ CZY WSZYSTKIE PODŁĄCZENIA SĄ CZYNNE.
3. WSZYSTKIE MOŻLIWE DO USUNIĘCIA ISTNIEJĄCE OBUJOWY I INSTALACJE - NALEŻY USUNĄĆ.
4. W POMIĘSZCZENIACH KORYTORIÓW I POSADZOK, PRZED UŁOŻENIEM GLAZURY ZABEZPIECZYĆ ELASTYCZNĄ MASĄ USZCZELNIAJĄCĄ DO ZABEZPIECZENIA NARÓŻNIKÓW, STYKÓW ŚCIAN Z PODŁOGĄ, KRAWĘDZI, PRZY KRAWĘDZIACH ZASTOSOWAĆ TASMY I KOLNIERZE USZCZELNIAJĄCE, DO UKŁADANIA PŁYTEK CERAMICZNYCH STOSOWAĆ ELASTYCZNĄ MASĘ KLEJĄCĄ, NALEŻY ZASTOSOWAĆ FUGI ELASTYCZNE.
5. WSZYSTKIE ZASTOSOWANE MATERIAŁY, URZĄDZENIA, ELEMENTY I TECHNOLOGIE, POWINNY POSIADAĆ PRZEWIDZIANE PRAWEM, DOPUSZCZENIA, ATESTY I CERTYFIKATY.
6. WŁAŚCIWOŚCI TECHNICZNE UŻYTYCH MATERIAŁÓW WG OPISU.
7. CZĘŚĆ OPISOWA ORAZ RYSUNKI SĄ DOKUMENTACJĄ WOLANIE UZUPEŁNIAJĄCĄ SIĘ.
8. ROZWIĄZANIA TECHNICZNE Z OPRACOWAŃ BRANŻOWYCH NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ.
9. SZCZEGÓŁOWE OPISY MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ ZNAJĄ SIĘ W PROJEKcie WNETRZ (RYSUNKI, OPIS).
10. OSTATNIE DECYZJE MATERIAŁOWE, KOLORYSTYCZNE I PRODUKTYWNE PODAJĄ W OPRACIU O ANALIZIE PROBEK MATERIAŁÓW I AKCEPTACIE (INWESTORA I PROJEKTANTA).

Tytuł opracowania:
Projekt Aranżacji Wnętrz Sali Widowiskowej

Inwestor:
Gmina Miasto Świdnica
58-100 Świdnica, ul. Armii Krajowej 49

Adres inwestycji:
58 - 100 Świdnica, Rynek 43

Tytuł rysunku:
Hol, 2 Piętro: Rzut

Projektował:
mgr inż. arch. Anna Maląg nr upr. bud. Ś-390/88

Opracował:
mgr inż. arch. Paweł Kłopotowski

Sprawił:
mgr inż. arch. Anna Maląg nr upr. bud. Ś-390/88

Data: 09.05.2022 r. Numer rysunku: **B.07**

Skala rysunku: **1:50** Faza projektu: **PW**

Formały rysunku: A1

Opis: 09.05.2022 r. 1:50

"MAAG" Anna Maląg
ul. Długa 44/50
bud.D lok.702
00-241 Warszawa
www.maag.biz.pl

MAAG